



Iberian & Klavier
Piano dúo

“ Iberian & Klavier logra una genuina brillantez en sus interpretaciones, las cuales van más allá de la conjunción exacta de los sonidos y traspasan la barrera de lo sensorial alcanzando momentos de un diálogo expresivo inagotable...”

Iberian & Klavier piano duo es una formación de piano a cuatro manos y dos pianos, formada por los pianistas Laura Sierra y Manuel Tévar que inicia su andadura en 2009 con el objeto de interpretar y difundir tanto el repertorio clásico, así como el patrimonio musical que los compositores españoles han escrito para esta formación desde el barroco, pasando por el romanticismo, el nacionalismo y los siglos XX-XXI.



El dúo Iberian & Klavier goza de una trayectoria internacional habiendo realizado actuaciones en Londres, París, Lisboa, Nueva York (Silvia Furhman Auditorium), y gran parte de la geografía española apareciendo en importantes salas y festivales cosechando siempre el éxito de crítica y público.

En Abril de 2014 se realizó el lanzamiento de su primer proyecto discográfico, con piezas de Fauré, Ravel, Piazzolla, Falla y Mompou, por el sello Itinerant Classics.

Para la temporada 2014-15 y 2015-16 el dúo sigue proyectando sus interpretaciones internacionalmente con próximos recitales en Europa, Asia y Estados Unidos, siendo presentados en el Carnegie Hall de Nueva York en Junio de 2015.

Concertista internacional y directora del Centro de Formación Musical “L’Atelier de musique” en Madrid. Laura Sierra se presenta como una de la jóvenes pianistas con más proyección en la actualidad. Como intérprete ha realizado actuaciones en Lisboa (Palacio de Foz), París, Londres, Nueva York (Silvia Fuhrman Auditorium, ONU) y España en las más importantes salas de concierto y Festivales, como el Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Isaac Albéniz de Camprodón, Clásicos de Verano de la Comunidad de Madrid y Lienzo Norte Music Festival, Spaincellence.

Como solista ha actuado con Madrid Sinfonietta Orchestra, y con ECDA Youth Orchestra en salas como Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Torrent e Iglesia St. Mary de París.

Laura Sierra desarrolla una labor importante en la difusión de la música española de los Siglos XX y XXI. Ha estrenado e interpretado obras de compositores como Consuelo Díez, Andrés Valero, Manuel Seco, Sebastián Mariné, Adolfo Núñez, Beatriz Arzamendi, Miguel Pons, Alejandro Román, Alberto Gómez, Carlos Cruz de Castro, Manuel Tévar y Santiago Lanchares. En 2014 actúa en el Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA’14 en la sala Verde de los Teatros del Canal de Madrid. Ha realizado dos proyectos discográficos y prepara próximos Cds tanto en solitario como con I&K.

Inicia su formación con la profesora Pilar García y finaliza sus estudios superiores de Piano y Pedagogía del Piano con Julián López Gimeno en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con las más altas calificaciones, especializándose en la interpretación de música contemporánea para piano con Sebastián Mariné. Así mismo ha recibido clases magistrales de profesores como Eldar Nebolsin, Claudio Martínez-Mehner, Ana Guijarro, Eliane Reyes y Matti Raekallio entre otros.

Es miembro fundador del dúo Iberian & Klavier junto con el pianista Manuel Tévar, realizando conciertos en salas y Festivales de España, Europa y Estados Unidos, y con el cual prepara el lanzamiento de su primer proyecto discográfico para Abril de 2014.

En Julio de 2014 es profesora de piano invitada de la Academia op.74, Curso internacional de Música de Flaines (Francia). En Agosto 2015 es profesora invitada por Asociación Accart, International Summer Masterclasses en San Gemini (Italia)

En la actualidad combina su actividad pedagógica con la interpretativa, preparando su primer disco para piano solo con obras R. Schumann y M. Tévar. Para la temporada 2014-15 y 15-16, Laura Sierra tiene compromisos como pianista en EEUU, Bielorrusia, Europa, Asia y España.



Laura Sierra

Ginebra (1989)

www.laura-sierra.com



Manuel Tévar

Madrid (1980)

www.manueltevar.com

Pianista, compositor, pedagogo y director de orquesta. Premio de la Real Academia de Bellas Artes se San Fernando 2006.

Manuel Tévar se erige como una de los talentos musicales mas relevantes de su generación.

Como director de orquesta ha trabajado con orquestas como la **Orchestre de Chambre du Luxembourg**, la **Youth United Nations Ensemble**, Madrid Sinfonietta, la orquesta historicista **Academia Quadrivium Sonorae** así como la Orquesta Universitaria Cardenal Cisneros.

Ha trabajado con solistas como Edison Ruiz (Orquesta Filarmónica de Berlín), Ana Guijarro (Pianista solista internacional) y Maribel Gallardo (1ª Bailarina del Ballet Nacional de España).

Profesor de piano por en el Conservatorio de Música Teresa Berganza de Madrid, funcionario de carrera del Ministerio de Educación. Director artístico y musical de los Cursos internacionales de música y pedagogía Ciudad de Segovia, ha sido profesor de la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros en Alcalá de Henares. Desde 2012 director artístico de **Spaincelligence International Summer Academy Of Music & Music Festival**. Y desde 2014 dirige Atlántida Musi-k Project.

Tévar es regularmente invitado a realizar masterclasses y cursos como pianista, pedagogo y compositor. Invitado como profesor de piano en Julio de 2014 para la Academia op.74 Curso Internacional de música de Flaines (Francia). En Agosto 2015 es profesor invitado por Asociación Accart, International Summer Masterclasses en San Gemini (Italia)

Comienza sus estudios musicales con **Juan Álvarez**, y continúa su formación como pianista y compositor con **Julián López Gimeno** y **Manuel Seco de Arpe** respectivamente. Especializa sus estudios con célebres pianistas como **Deleft Kaiser**, y compositores como Leonardo Balada. Como director de orquesta ha realizado su formación con los directores: **Mercedes Padilla**, **Adrián Cobo**, **Maximino Zumalave**, **Lutz Köhler**, **Xavier Puig** y **David Reiland**.

Con tan solo 15 años recibe su primer premio de composición con su obra para piano solo "Escenas de la Puebla de Cazalla. En 2006 obtiene el prestigioso **Premio de Composición para Música de Cámara de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, en 2007 Tercer Premio de la Real Academia de Arte e Historia de San Dámaso. En 2008 recibe el Premio de composición de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, **también en 2008 mención Especial del jurado en el III Concurso de composición vocal Amics del Liceu de Barcelona**, entre otros premios internacionales de composición. Su música esta editada por Boileau, Dasí, Rivera, Fundación Guerrero y grabada por los sellos Verso e Itinerant Classics. Sus obras han sido estrenadas en España, Nueva York, París, Lisboa, Londres y Bélgica. Ha realizado tres proyectos discográficos como pianista, director y compositor.

Como intérprete obtiene diferentes **premios** y menciones especiales tanto en el apartado de solista como de música de cámara, siendo reconocida y premiada su interpretación de **música española y contemporánea**. Ha actuado en las más importantes salas españolas, obteniendo siempre éxito de crítica y público. Es miembro fundador del dúo **Iberian & Klavier** junto con la pianista Laura Sierra, realizando conciertos en salas y Festivales de España, Europa y Estados Unidos, lanzando al mercado **su primer proyecto discográfico en abril de 2014**. Tévar, prepara el lanzamiento de dos nuevos Cds, como compositor con una integral de su música para piano y música de cámara y como pianista "Il pianissimo" con obras de Bach, Mozart, Falla y Arvo Part. Para la temporada 2014-15 y 15-16 Manuel Tévar tiene próximos compromisos como director de orquesta, compositor y como pianista en **EEUU, Bielorrusia, Sudamérica, Europa, Asia y España**.

Contacto

www.iberianklavier.com

ik@iberianklavier.com

I&K Management

management@iberianklavier.com

+34646485208

Prensa y comunicación

Carlos de Matesanz

matesanzcomunicaciones@gmail.com

Error funesto es decir que hay que comprender la música para gozar de ella. La música no se hace, ni debe jamás hacerse para que se comprenda, sino para que se sienta..

Manuel de Falla

